



Presentazione linea editoriale

(Per la ricerca delle opere da pubblicare.)

Caratteristiche delle opere.

L'intenzione principale di *malcor d'edizione* è quella di pubblicare opere di divulgazione culturale; saranno cioè scritte con linguaggio non tecnico, onde consentirne la diffusione anche tra chi non ha dimestichezza con la materia trattata; ciò al fine di addivenire ad una discussione non specialistica dell'idea proposta.

Proprio perché si rivolgono a non specialisti le opere potranno contenere riferimenti a più discipline, o nella trattazione dell'argomento o nelle applicazioni che se ne possono ottenere; in realtà l'interdisciplinarietà di per sé è un concetto molto vicino a quello che ci siamo posti come obiettivo e cioè: la conoscenza attraverso la moltiplicazione dei punti di osservazione della realtà.

Nell'interpretare la complessità saranno opere che cercheranno la cifra che la compone nel tentativo di renderne più facile la comprensione senza però semplificarne il contenuto.

Saranno opere che prescindano dai luoghi comuni e dal pensiero dominante, ma che invece offriranno sensazioni, elaborazioni e rappresentazioni anche solo leggermente diverse da quelle cui siamo abituati, con l'obiettivo di svelarci un modo nuovo e diverso di vedere le cose.

A chi sono destinati i nostri libri.

Le nostre edizioni saranno destinate ad un lettore per natura curioso; che vuole crescere attraverso la conoscenza e che vuole essere valutato per quel che è e non per quel che ha; che vuole ampliare i suoi orizzonti per guardare più lontano o per guardare altrove; che non vuole essere rassicurato ma stimolato; che vuole sapere se c'è una strada diversa per andare dove sta andando oppure se vale la pena andarci; che vuole dare delle risposte originali ai propri figli e non lasciarli alla mercè dell'opinione comune; che vuole vedere il mondo da un punto di vista personale e confrontarlo con gli altri.

Piano delle opere.

Tutte le opere saranno catalogate in tre sezioni: *Attualità*, *Confine*, *Classici*.

La sezione *Attualità* conterrà opere che trattano argomenti di particolare rilevanza del momento e che rientrano nel progetto della casa editrice.

La seconda sezione, detta *Confine*, tratterà opere interdisciplinari, magari sullo stesso argomento proposto nella sezione *Attualità*, ma che contengano metodi, strumenti o finalità (punti di vista) di diverse discipline.

Nei *Classici* verranno pubblicate le opere fondamentali della disciplina di riferimento, che saranno di volta in volta selezionate in relazione agli argomenti pubblicati nelle sezioni precedenti.

Presentazione per argomenti

- Scienze umanistiche e sociali

L'area disciplinare che raggruppa le materie che studiano l'Uomo e il suo operato presenterà lavori classici e d'attualità che mettano in risalto le capacità personali nel costruire percorsi mentali nuovi e alternativi alla luce degli eventi storici, culturali, della speculazione filosofica e dell'analisi psicologica; l'evoluzione dell'uomo verrà presentata dal punto di vista della capacità di cambiamento in risposta ad un fatto critico: la nascita della filosofia, l'esigenza della religione, la risposta al dolore, sono esempi dei temi che tratteremo in quest'area.

Vogliamo, inoltre, proporre lavori che riguardano l'aspetto sociale, economico, giuridico e politico della nostra società, nella quale la comunicazione e l'informazione rappresentano sempre più un momento cruciale; lavori che, oltre ad individuare gli aspetti critici dell'attuale condizione sociale dell'umanità, indichino anche delle strade alternative da percorrere.

Di seguito riportiamo, per singola disciplina, una traccia esemplificativa per la ricerca e l'individuazione dei lavori da pubblicare.

Economia

All'interno dell'area economica, al fine della pubblicazione, cerchiamo lavori che interpretino l'evoluzione della storia economica mondiale individuando i fattori salienti dei sistemi economici principali e le caratteristiche che ne hanno determinato l'affermazione o l'insuccesso; ci interessano lavori che tentino di prevedere i risultati che l'attuale comportamento economico, ormai globalizzato, determinerà in un prossimo futuro; lavori che rimodulino, alla luce di obiettivi politici e sociali moderni, le strategie economiche per il loro raggiungimento; lavori che esaminino indici più completi per la misura della ricchezza e dello sviluppo dei popoli;

Esempio: l'*attualità* offre svariati spunti per la discussione in campo economico, non a caso a seguito della recente crisi mondiale, in cui ancor oggi si dibattono le principali nazioni occidentali, è cresciuta una cospicua letteratura economica che esamina cause ed effetti di alcuni recenti comportamenti del capitalismo moderno; sono emerse nuove o rinnovate teorie che, proponendo nuovi obiettivi sociali, ridiscutono gli aspetti economici attualmente prevalenti (vedi Latouche e la teoria della decrescita serena); rinnovato interesse è stato di recente manifestato per studi, già finanziati tempo fa da organismi mondiali come OCSE e ONU, che si basano sul lavoro di emeriti studiosi come per esempio il premio Nobel Amartya Sen; studi che si occupano di dare nuovi significati ad alcuni attuali comportamenti economici e dichiarano che l'aumento della produzione, l'avanzamento tecnologico, lo sviluppo industriale, hanno valore nella misura in cui incidono sulla possibilità e qualità di vita e sulla libertà delle persone; il vero sviluppo, dicono, consiste nell'aumento del potenziale di libertà delle persone: se cioè gli è consentito fare ciò che hanno motivo di considerare importante; altro tema d'attualità è quello legato al federalismo fiscale e sociale e le conseguenze sullo sviluppo economico locale e nazionale; argomenti di *confine* l'Economia ne ha tanti con quasi tutte le materie dello scibile umano: le intersezioni con i temi del

diritto, della sociologia, della politica o anche con gli argomenti legati allo sviluppo tecnologico e scientifico, e, più recentemente, linee di ricerca comune con la neurologia e la psicologia.

Diritto

Il carattere divulgativo, nell'area giuridica, si identifica come strumento di comprensione al pubblico di novità legislative, o di pronunciamenti giurisprudenziali, su temi d'*attualità* come, per esempio, la fecondazione assistita, il conflitto d'interessi, l'immunità parlamentare, la libertà di concorrenza nel settore dell'informazione, il trattato di Lisbona.

La materia giuridica si presta, inoltre, alla trattazione di argomenti di *confine* tra discipline diverse, basti pensare alle sovrapposizioni tra Diritto ed Economia, alle implicazioni tra Diritto Penale e Psicologia, tra Diritto (alla vita) e Biologia e Medicina, tra Diritto Costituzionale e Politica e Sociologia, etc..

Esempio: il governo dell'economia e il concetto di democrazia; ambedue sono collegati a fatti di attualità e al centro di un interessante dibattito culturale mondiale; ci piacerebbe trattare lavori di diritto sul governo dell'economia nazionale, ma soprattutto internazionale, visto il potere che le multinazionali esercitano nel mondo; lavori che affrontino il problema del controllo delle imprese nel conseguimento dei loro obiettivi societari spesso in contrasto con gli obiettivi delle comunità nelle quali si insediano, con particolare attenzione al controllo delle multinazionali e, in genere, della globalizzazione della produzione e dei mercati di sbocco; lavori sul criterio di responsabilità sociale cui sono chiamati tutti gli agenti economici nei confronti dei diritti umani attuali e futuri; con altrettanto interesse cerchiamo lavori di diritto costituzionale e amministrativo sul principio di democrazia e sul controllo degli agenti, pubblici e privati, che possono influenzare il corretto funzionamento di un sistema democratico: dalle leggi elettorali al diritto di informazione, dalla tutela della concorrenza al controllo sui monopoli, dalla gestione della funzione pubblica alla limitazione degli interessi privati e, più in generale, l'intervento pubblico nel settore privato.

Sociologia – Comunicazione – Informazione - Politica

I problemi legati alla struttura della società, come quelli già illustrati nell'area economica e in quella giuridica, possono essere trattati in quest'area disciplinare da un punto di vista più ampio, che prenda in considerazione, per esempio, anche meccanismi (secondari) quali l'istruzione, lo sviluppo tecnologico, l'avvento dei mass media etc.; pertanto cerchiamo lavori tanto legati all'*attualità* quanto al *confine* con altre discipline.

Esempio: lavori su temi legati al concetto di democrazia e all'analisi dei sistemi sociali dominanti, ed inoltre lavori dedicati ai nuovi meccanismi di relazione sociale e alla ormai definitiva supremazia del potere dell'informazione in una società tecnicizzata e globalizzata per mettere in rilievo l'importanza che informazione e comunicazione hanno assunto quali strumenti per la conquista e la gestione del potere mondiale, contendendo il primato al sistema produttivo-finanziario che aveva dominato il mondo nel secolo scorso; lavori che individuino sistemi sociali e politici alternativi, alla luce di valori ed obiettivi sostenibili, e che analizzino gli strumenti necessari al loro equilibrato funzionamento.

Filosofia

Nel panorama della filosofia contemporanea, così frastagliato e contraddittorio, il rapporto con le altre discipline si estrinseca in molti e diversi modi; in particolare, nei confronti della scienza e del linguaggio, gli approcci culturali sono oggi tanto diversi tra loro, da essere estranei gli uni con gli

altri; la caratterizzazione della nostra linea editoriale, per questa disciplina, si esplicherà, pertanto, secondo la linea di indagine del filosofo che si occupa del mondo, nel tentativo di rispondere alle domande che l'uomo colto si pone di fronte alla contemporaneità su temi quali: il predominio della tecnologia, la globalizzazione culturale, la frammentazione specialistica del sapere e una paradossale riduzione delle grandi opzioni teoriche; contrapponendosi ai vincoli (necessari a fini metodologici) delle scienze umane, la filosofia può riportare il dibattito non al funzionamento ma al significato delle cose; l'esplosione della dimensione biopolitica, la svolta pratica della filosofia, il ritorno "al fuori" costituito dall'ontologia e la ripresa della riflessione, non solo formale, sulla democrazia della società contemporanea ne sono indubbiamente un esempio.

Psicologia e Psicanalisi

In quest'area disciplinare fare una distinzione tra argomenti di *attualità* e di *confine* è molto arduo, piuttosto sarà la trattazione dell'opera a connotarla come appartenente all'una o all'altra sezione; ecco allora alcuni argomenti, in ordine sparso, che questa casa editrice vorrebbe trattare: la crisi d'identità dell'uomo contemporaneo e la frammentazione della personalità come risposta alle innumerevoli sollecitazioni della società moderna, consumistica e tecnologica; le patologie psichiche, probabilmente collegate alla crisi d'identità, come l'attacco di panico, o le malattie psicosomatiche, ormai di grande diffusione, come la psoriasi, la colite spastica, la gastrite, l'insonnia etc.; l'analisi psicologica relativa ad alcuni temi di grande attualità come la procreazione assistita e le indagini che studiano le motivazioni che spingono all'uso di questa tecnica, oppure come la crisi dei nuclei familiari tradizionali e le sue implicazioni nella formazione della personalità dei figli cresciuti in nuclei familiari monchi, allargati o diversi (le coppie omosessuali per esempio) rispetto allo sviluppo psichico tradizionale (dove è finito il vecchio complesso di Edipo?); l'aspetto etico del comportamento del terapeuta, quale figura di riferimento per il paziente portatore di disagio psicologico; l'approccio psicoanalitico alla teoria della conoscenza con le sue implicazioni in campo scientifico, sperimentale e filosofico; l'universo psicologico che si esprime nelle opere d'arte ed alcuni movimenti artistici di riferimento (art brut).

- Scienze naturali, matematiche e fisiche

L'area prettamente scientifica sarà trattata con particolare riguardo alle nuove concezioni dell'universo e della realtà che ci circonda, esaminando quindi le teorie sulla nascita dell'universo e sulla composizione della materia e presentando le ultime applicazioni tecnologiche e biotecnologiche; ma presenterà anche il lavoro dei grandi scienziati del passato sottolineando la loro capacità di innovazione sperimentale e concettuale.

- Arte e Letteratura

L'area dedicata ad arte e letteratura presenterà lavori che si occupino della rappresentazione nelle sue varie forme, anche in questo caso con particolare riguardo a quelle opere e a quegli artisti riconosciuti come rivoluzionari rispetto ai loro contemporanei.

Architettura e Urbanistica

La ricerca di opere da pubblicare in quest'area sarà indirizzata verso l'attualità della percezione, dell'elaborazione e della rappresentazione del concetto di *spazio* (inteso non soltanto come volume

progettato ma anche come contesto ambientale e/o costruito), e di *tempo* (nel senso di flusso temporale ma anche di “epoca”, di momento storico).

Di fronte al tema della sostenibilità, oggi particolarmente sentito e pressante a livello nazionale ed internazionale, potrà essere trattato il problema della responsabilità etica dell'architetto/urbanista, ovvero la sua risposta alle istanze della sostenibilità nell'accezione più ampia (sia essa ambientale, sociale o economica).

In quest'ottica la sezione “architettura e urbanistica” offre diversi spunti per opere di *confine* con altre discipline di contenuto tecnico ma soprattutto umanistico e sociale: l'intervento sul territorio non può prescindere da valutazioni di carattere bio-ecologico, né da quelle di origine sociologica, senza contare le implicazioni di natura giuridico-economica.

Esempi: ci interessano lavori che approfondiscano temi come quello della globalizzazione del linguaggio architettonico e, su scala urbana, dell'immagine delle città, ovvero studi che affrontino criticamente l'autoreferenzialità dei progetti e delle realizzazioni delle cosiddette “archistar” e opere che analizzino lo sviluppo urbano delle grandi metropoli, individuando caratteristiche di crescita all'interno di mercati transnazionali (città come luoghi di intersezione tra globale e locale) e, ancora, opere che indaghino le questioni di potere e d'ineguaglianza derivanti dai processi di globalizzazione.

L'Editore.